

Jueves 1º de abril de 1993 - Año 2 - Nº 57

no

Suplemento Joven de *Página/12*

Bombo, pedal, fantasma, crepitación de platillos, sombrero de copa. El viejo estilo Dixieland, New Orleans, de decirlo. Llevar una orquesta de montañeses del sur al rock, al rock duro, al soul, al rhythm & blues. Una pelea entre la guitarra solista y el piano. Quien domina la guitarra vence, claro. Los líos interiores de una orquesta que el público no ve nunca, la diferencia constante entre dentro y fuera, el que actúa y la actuación, la experiencia y lo que ellos experimentan. El rock'n'roll es sin dudas la leche, y siempre lo será. El rock'n'roll hizo que el cine, el teatro, los libros, la pintura y el arte se fueran a la mierda. Nada de todo eso aguantó. No pueden con los Who, con los Stones, con los viejos Yardbirds, Creedence, Traffic, Velvet, Janis y Jimi y todos los demás. La constante frustración de los demás artistas por no rezagarse de la música de nuestro tiempo. El rock'n'roll nunca morirá. Pero... ¿qué me decís de la novela, el teatro y toda esa cultura? Norman Mailer empeñado en seguir siendo un hombre, Edward Albee trabajando para Broadway desde el amanecer al crepúsculo. Pete Townshend dice que el rock'n'roll es el mejor medio para la autodestrucción, y no está hablando del suicidio. Joe Cocker dijo que si no se hubiera puesto a cantar, seguramente hubiera asesinado a algún tipo. ¿Qué otro arte puede siquiera acercarse a eso? El bailarín atrapado en la forma, el actor atrapado por el texto. El rock'n'roll es mejor que el rugby, el béisbol y hasta es mejor que el boxeo porque ¿cuántos nocauts o cuántas caídas o nocauts totales ves en un combate? Uno, si tenés suerte, y lo normal es que se apoyen en una rodilla. Cada vez que vi actuar a los Who en los viejos tiempos, era como ver a Sonny Liston cayendo en la lona, una y otra vez, de principio a fin, las palmas sacaban humo. El rock'n'roll es la violencia manifiesta sin hacerle daño a nadie. A lo sumo una patada en la boca, o una buena trompada. El rock'n'roll es más revolucionario que la revolución. Que le den por el culo a James Taylor y a todos los tontitos de la guitarra enamorada y la balada boba. Lo que yo quiero es música dura y jodida: culo, mierda, patada, como "Hey Joe" y "Summertime blues", como la hacían los Who, y "School days" de Chuck Berry y Otis y Jerry Lee. Rock'n'roll. Vamos a bailar el rock. Vamos a romperlo todo. Vamos a bailar esta noche.

Sam Sheppard, del libro "Luna balcón"

ES SOLO ROCK'N' ROLL

Pero me gusta



1520 ■ SANTA CRUZ ■ HERNANDO DE MAGALLANES DECIDE INVERNAR CON SUS NAVES EN LA HOY BAHÍA DE SAN JULIÁN ■ DE HÁBITOS ARISTOCRÁTICOS, MAGALLANES MANTIENE EN TODO MOMENTO UN TRATO FRÍO Y DISTANTE CON SUS SUBORDINADOS, QUIENES LE PONEN EL APODO QUE HABRÍA DE INMORTALIZARLO



1982 ■ BsAs ■ EL PRESIDENTE LEOPOLDO FORTUNATO SMUGLER MANTIENE ÁSPERA POLÉMICA CON SUS ASESORES SOBRE MALVINAS



1990 ■ EEUU ■ EL PROFESOR HERBERT PENROSE DEL INSTITUTO DE NEUROBIOLOGÍA DE IDAHO DESCUBRE LA HORMONA "BIG SLEEP" (H.B.S), CONOCIDA POPULARMENTE COMO LA HORMONA DEL ABURRIMIENTO

EN SITUACIONES DE ABURRIMIENTO, LOS TESTÍCULOS U OVARIOS COMIENZAN A FABRICAR LA H.B.S QUE, AL LLEGAR AL CEREBRO, PROVOCA SOMNOLIENCIA, BOSTEZOS Y HASTA PÉRDIDA DEL CONOCIMIENTO

EL PROF. PENROSE DESCUBRE LA H.B.S MIENTRAS ESTUDIABA LOS EFECTOS DEL REGGAE SOBRE LA CONDUCTA DE LOS SIMIOS



A LOS 50 MINUTOS, LOS TESTÍCULOS DE MIKE PARECÍAN A PUNTO DE ESTALLAR ■ A LOS 60, EL SIMIO MURIÓ DE ABURRIMIENTO ■ EXPERIMENTOS POSTERIORES CON SERES HUMANOS CONFIRMARON LA RELACIÓN REGGAE-HBS ■ EN 1991 EL PROF. PENROSE RECIBE EL PREMIO NOBEL Y ES DECLARADO PERSONA NO GRATA POR EL GOBIERNO DE JAMAICA

1998 ■ LOS ANGELES ■ PAPPO ES GALARDONADO CON EL OSCAR AL MEJOR ACTOR POR SU DESEMPEÑO EN "LA SONRISA DE MAMÁ II"



Celeste CARBALLO ...Como decíamos ayer...

Hace un siglo que con la cabeza medio rapada comentaba, como partenaire de Juan Alberto Badía —sí, él...— las alternativas de Rock In Rio, y eso pasó sólo en 1985. Dos años antes había iniciado su carrera porteña, y el aliento sería largo. Hoy, con su sexto disco en la calle, Ce Ce se baja de la vorágine un rato a mirar con el No esta década veloz.

Si tiene que hacerlo, prefiere subdividir las etapas de su carrera artística siguiendo el método de los orientales. Habla de "un estado de gracia" para referirse al momento específico de la grabación de su álbum debut, **Me vuelvo cada día más loca**, hace poco más de una década, y menciona la misma situación ahora, cuando el círculo de alguna manera se ha completado con la edición de su sexto trabajo, **Chocolate inglés**, después de haber pasado por "un estado de jazz rock" —en la época de su segundo disco, **Mi voz renacerá**—, por "un estado de rabia" —con el grupo La Generación— y por "un estado de exploración", en virtud de sus labores a dúo junto con Sandra Mihanovich.

Celeste Carballo afronta la catarata promocional montada alrededor de su nuevo disco sabiendo de antemano que el tiempo es tirano, que hoy le toca a ella la posibilidad de sostener con palabras lo expuesto con música, pero que mañana las notas estarán tras el próximo estreno. Así es el negocio hoy, pero el **No** le propone esquivar los mecanismos convencionales, buscar conexiones en el tiempo que permitan entender con mayor claridad la evolución de su propia vida artística y acepta de buen grado, aunque no sin dejar de aclarar que la incesante búsqueda en la que se ha embarcado desde adolescente jamás podría disociarse de su propia historia personal, de su intimidad, de las actitudes impulsivas, de su espontaneidad, del carácter de virginiana conflictuada entre la razón y el corazón. Ce Ce comienza a jugar: asegura que cuando escuchó "Todo empieza", el primer tema de **Chocolate inglés** no pudo evitar el paralelo con "Es la de todos mi voz", una canción que prácticamente pasó inadvertida en el álbum debut (por la fuerte difusión de "Pringles", "Una canción diferente" o el propio "Me vuelvo cada día más loca"), por aquello de que mantiene un mismo trabajo de desarrollo en la estructura de la historia.





El tema tiene que ver, cuenta, con el estado de gracia que, en esos comienzos de los '80, le provocaba el descubrimiento de la independencia y la responsabilidad. "Recién estaba viviendo en mi casa sola, ganando guita por primera vez", dirá para retrotraer la situación al momento en que se lanzó al ruedo con un álbum debut muy bien recibido por los nuevos jóvenes posdictadura. Después, es obvio, hubo que seguir. "Ese estado de gracia, con el tiempo, con las opiniones externas, con lo que te pasa en la vida, con todo, se va diluyendo", rematará para meterse de lleno en la tarea de aceitar la memoria, recuperar momentos, reprocesarlos hoy, a los 36, y manifestarlos. Celeste se recuerda "totalmente en bolas, en estado absolutamente original" cuando debió comenzar a trabajar en **Me vuelvo...** "No tenía ni grupo, hacía años que renegaba de ellos, no quería tocar con nadie", dice mientras ubica datos para corroborarlo: su primera banda nace y muere en un único recital en 1976, en el que la acompañaban los Madre Atómica, en su etapa de trío. Pedro Aznar es el baterista, el Mono Fontana el tecladista y Lito Epumer, su sobrino, el violero.

FUE

• El canal de cable Space decidió festejar su segundo cumpleaños a lo grande: en la disco El Cielo actuó sorpresivamente Tito Puente, rey de la salsa que no sólo le puso calor a la noche con sus veinte músicos, sino que además, presentó como invitada a Andrea Alvarez, percutiendo como ella sabe hacerlo. Después de la milonga, Tito partió tan silenciosamente como había llegado.

• Conocieron las generosas mieles del éxito, fueron olvidados, pero regresaron. Los Run DMC acaban de editar **Down with the King**, disco en el que participan figurones del rap como KRS One, Neneh Cherry, Eazy E. Quizá suene un tanto descolgado, pero... ¿cuándo vienen los Beastie Boys?

• "El más fuerte y peligroso que hemos grabado." Así se refirió Steven Tyler al nuevo disco de Aerosmith, **Get a Grip**, recién editado en tierras norteñas. Producido por Bruce Fairburn (el mismo de **Pump** y **Permanent Vacations**), el nuevo opus de los veteranos rockeros contiene un tema firmado por Lenny Kravitz. ¿Juicio en puerta?

• La gente del **El intruso** dio a conocer un cambio de día y hora que, al menos desde aquí, suena a atropello. Tras ocupar durante casi dos años los fines de semana de 18 a 20, la dupla Magnacco/Morales fue movida por FM Alfa a los domingos de 9 a 13. Al parecer, la decisión fue inconsulta. Y eso, amigos, no está nada bien.

• El análisis de los rankings latinoamericanos de la semana pasada conduce a conclusiones curiosas. Seru Girán es la única banda de rock argentina que logró ubicarse, con un octavo puesto obtenido por "A cada hombre, cada mujer" en Costa Rica. Lerner puso "Secretos" en Chile (octavo) y Bolivia (séptimo), y a su **Amor infinito** en el noveno lugar uruguayo. El sector femenino está representado por Sandra Mihanovich (**Todo brilla** está octavo en Bolivia) y Fabi Cantilo (el mismo lugar en Uruguay, para **Algo mejor**). Lo que produce cierta angustia es que el ranking argentino... no incluye a ningún argentino.

• Bruce Foxton y Rick Buckler, bajista y baterista de The Jam, se presentaron en los tribunales ingleses para reclamar a Paul Weller (guitarra, voz y líder de la banda) y a su padre John (manager) el pago de doscientas mil libras en concepto de royalties nunca desembolsados. Punk Not Dead, o sea.

• La gente del Parakultural New Border lanzó un pedido desesperado: alguien sustrajo —o se llevó por error— unos casetes de video de su sede en Chacabuco al 1000, que contienen material destinado a la edición de un programa de TV. Los muchachos se han quemado las pestañas para hacerlo, y por ello piden auxilio en el 362-7293 o 361-9547.

• Joe Zawinul, uno de los fundadores de la Weather Report, dictó, el pasado fin de semana en Buenos Aires, una de las cátedras más emotivas de las que tengan memoria los amantes del free jazz. Al frente de su atual Syndicate, el líder presentó en el Auditorio Belgrano lo mejor de sus tres décadas de experiencia y preponderó los sonidos de **Lost Tripes**, su reciente álbum junto al grupo, del que sobresalieron "Patriots" (un ¿blues? dedicado a los soldados afroamericanos que pelearon en el Golfo), "Rua Paula Freitas" y "Corner pocket". Los locales Monos con Navaja cumplieron con creces su rol de banda invitada.

• Los germanos Accept, nuevamente con el gordito Udo al mando de las voces, acaban de lanzar un single y videoclip correspondiente que presenta algunas dificultades de difusión. Para dar un ejemplo, el clip de "Protectors of Terror" muestra un buen número de cruces en llamas, y un sacerdote lavándose la sangre de sus manos. Como no podía ser otra manera, el escenario fue montado en una iglesia.

• Las integrantes del grupo L7 fueron galardonadas como "Feministas del año '92" por la Feminist Majority Foundation. Las chicas de Los Angeles recibieron tal premio por haber contribuido a la campaña **Rock The Choice**, que reclamó el derecho de las mujeres —del Primer Mundo— a abortar.

SERA

• Para recortar, guardar y utilizar de ayudamemoria: Motörhead agregó una nueva función a su segunda visita argentina, con lo que rockeará al público local los días 16 y 17 de abril, en Obras. Robert Cray agregó otro show para mañana, y otras dos bandas veteranas ocuparán el recinto de Libertador durante mayo: el 14 será el turno de América, mientras que el 28 aparecerán los Toto, seguramente con su histórico hit "Hold the Line". En el rubro nacional, finalmente, Pappo's Blues se adueñará del mismo estadio cuando hayan pasado treinta minutos del 2 de mayo. Es decir, habrá que estar en el lugar cuando aún sea el Día del Trabajador. ¿Se entiende?

• El paseo de Duran Duran por estas tierras,

Un año antes había dejado el secundario y, un poco más atrás en el tiempo, sus párpados encuentran una imagen: Celeste se ve cantando, copiando lo que brota de la radio, y luego, en la misma foto, está ella con su hermana Violeta escuchando al Mono Villegas en el Teatro San Martín. En ese momento adoraba el homenaje a Thelonius Monk grabado por el Mono y disfrutaba enormemente escuchándolo hablar en charlas y cosas así. "Me parecía lo máximo, era la libertad absoluta... y las cosas que decía... sobre la música, los músicos, los cantantes...".

Llegan los primeros viajes a Europa. Tiempo después de una inmejorable estadía en España —debió extender su viaje de promoción en función de la buena repercusión de su disco debut, al punto de telonear a Bob Dylan en Barcelona en 1984, situación que siete años más tarde se repitió en Obras—, la Carballo se deja ver en Buenos Aires con el cabello semirrapado al estilo punk. Hoy confiesa que la peluquera fue Mavy Díaz, quien posteriormente lideraría las Viuda e Hijas del Roque Enroll. Esto sucede casi seis meses después de su regreso del Primer Mundo.

En el medio queda un trago amargo. **Por qué cantamos**, el espectáculo —que también fue disco— en el que participaban Nito Mestre, Juan Carlos Baglietto, Oveja Negra y Celeste se extendió demasiado. Ella quería tener su banda, hacer sus temas, volver a España. "Punk no... yo era peor", resumirá. Ahora sabe que con La Generación lo consiguió: "Logré que aún hoy la gente recuerde y hable del grupo, tal vez hasta lo saquen en CD, y eso, después de todos los no que me dijeron, me encanta". Incluso bromea, "no volvimos porque todavía no pasaron 15 o 20 años".

"Sandra y Celeste fue un experimento", que precedió a su retorno a las fuentes, al soul, al blues, a la soledad y a estar acompañada, otra vez por una banda. Ya no —como hasta ahora— con María Gabriela Epumer y Claudia Sinesi, sino la formación clásica de los Monos con Navaja, con Guillermo Arrom y Pablo Rodríguez a la cabeza. Y otra vez a Europa, y a los planes, y a los contactos en Alemania y Austria, donde acaba de cantar, y a la posibilidad latente de que un tema suyo se incluya en un álbum que está preparando UNICEF en favor de los derechos del niño y pueda cantarlo junto a ¡Joan Báez! Lindo panorama. Eso, y el placer de haber grabado el tango "El día que me quieras" con Charly García en los teclados (a quien dedica el cover blusero de "Hablando a tu corazón") o "El chino" con Andrés Calamaro en piano, guitarra, batería, bajo y voz, forma parte del colorido presente de Celeste Carballo. De más está remarcar su orgullo.

Javier Andrade

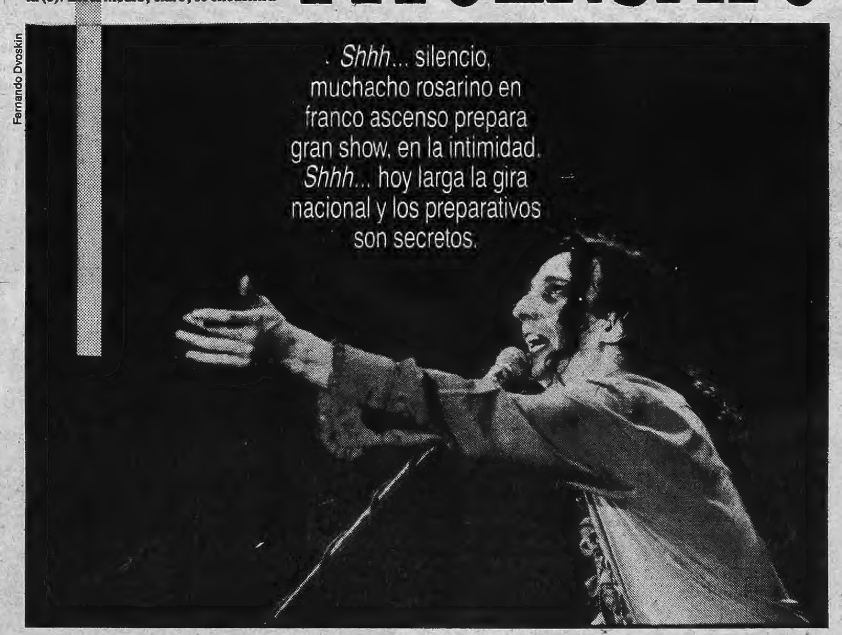
Palpitando UN FITOENSAYO

Fito Páez tiene puestos los anteojos que alguna vez le prestó a Chico Buarque, y a través de ellos observa atentamente todo lo que sucede en la espaciosa sala de ensayo. Alrededor de su teclado, y con una disposición "de escenario", se agrupan Paul Dourge, Osvaldo Fattorusso, Daniel Colombres, Claudia Puyó, Fabián Gallardo y Gabriel Carámbula, llevando adelante la lista definitiva del show. Pese a estar a pocas horas del inicio de **La rueda mágica**, gira nacional de presentación de su último disco, Fito parece relajado, conforme con el estado de las cosas. No es para menos: en el penúltimo ensayo, antes de partir hacia Santiago de Chile, fecha inicial del tour que también contempla a Sudamérica y España, la banda hace gala de una solidez y afiatamiento ideales para salir a la arena. "Tercer Mundo, al palo", anuncia el rosarino que no cree que los reportajes sirvan para mucho y ninguno de los presentes —incluido el cronista del **No** que se ha colado en la función privada— puede evitar mover la patita ante una versión remozada y galopante. Fito Páez está listo para seguir brillando.

De esta manera, el exitoso **El amor después del amor** llegará —sin descartar otras actuaciones que puedan agregarse— a once lugares de la Argentina: San Rafael, Mendoza (hoy); San Juan (mañana), Mendoza (el sábado), Córdoba (el 7), Mar del Plata (9), Tandil (10), Rosario (15), Paraná (16), Santa Fe (17), Tucumán (7 de mayo), y Salta (8). En el medio, claro, se encuentra el primer ataque masivo de Páez en la Capital, el show del 24 en Vélez que encuentra antecedentes lejanos en aquel Luna Park de **Giros** en 1985, y otros más recientes en las diez noches del Gran Rex. Con vistas a eso, Fito elaboró una lista de treinta temas que incluye el material de su último disco, dos canciones nuevas y composiciones de sus diez años como solista.

Ese compendio, de recomendable resultado, es lo que está sonando en la sala del Abasto, en una tarde que ya casi es noche. En un momento, Fito da respiro a buena parte de la banda y ejecuta un set acústico en el que se encadenan "Del '63", "Un vestido y un amor", "Ambar violeta" y "Cable a tierra", saltando por diferentes etapas hasta caer en esa ciudad donde los pibes sin calma son invitados a corear un tono más alto en cada vuelta. Como contrapartida, deja liberar la energía de "Yo te amé en Nicaragua" y "Tráfico por Katmandú", y gira hacia las timbaletas que están a su izquierda para una versión de "Cacería", donde Colombres, Fattorusso, Dourge y Gallardo se le unen para un clímax ciento por ciento percusivo. Alrededor, técnicos de sonido e iluminación, personal de producción, también se concentran en el show para la puesta a punto final. Moviéndose con la inquietud habitual en su silla, respaldado por un afiche que anuncia a Prince en el estadio de Wembley, Fito corrobora satisfecho cada detalle, dirige con gestos, marca algún pequeño cambio en los brasses de Gallardo o las cuerdas de Carámbula, bromea con el salvajismo de Colombres. Después se sentará en un escalón para seguir revisando la lista, eso que esta noche surgirá de los parlantes del sur mendocino para seguir honrando la nueva consigna. A rodar, mi vida.

E.F.


Shhh... silencio, muchacho rosarino en franco ascenso prepara gran show, en la intimidad. *Shhh*... hoy larga la gira nacional y los preparativos son secretos.

Fernando Dvoskin

en el marco de la presentación de **The Wedding Album**, constará de cuatro fechas. El 29 de abril estará en Rosario, el 30 en Vélez, el 3 de mayo en Tucumán y el 5 en Córdoba. Infinidad de lectores preguntan si es cierto que David Lebon subirá a tocar la guitarra líder en "Ordinary World", pero aún no hay una respuesta plausible.

• Los comercios primermundistas tendrán en sus exhibidores, desde mayo, el nuevo álbum de Public Enemy. El asunto, titulado **Music in Our Message**, contará con la producción de Hank Shocklee, quien acredita el reciente remix de "Steam" de Peter Gabriel, y el mismo trabajó en dos temas de los pesadísimos Anthrax.

• Peter Hammill no sólo concretará otro desembarco en el cono sur, sino que además lo hará con nuevo material bajo el brazo. **The Noise** es el título de su nuevo CD, que contiene ocho temas de corte eléctrico, al punto que ¡no hay baladas al piano! En los shows porteños —a concretarse a mediados de junio, o a más tardar en julio—, el maestro estará acompañado por tres de los músicos que participaron en el disco: Nick Potter (bajo), Stuart Gordon (guitarra y violín) y Manny Elias (batería, ex Tears for Fears).

• Este sábado, en la Manzana de las Luces —Perú al 200—, se realizará un festival ideal para amantes del ritmo afrolatinoamericano. En medio de abundantes bebidas y comidas al tono, habrá una multitud de artistas decididos a ponerle ritmo al fin del verano. A beneficio de la nueva sede de la escuela Danzario Americano, la fiesta ofrece además un sorteo de reproductor de CD's y cien discos láser.

• En estos días estará en las bateas **Qué difícil ser bebé**, debut de la cantante María Fernanda Carro, "Ferny", que posee la tiernísima edad de 4 años. Recién egresada de la salita rosa, la niña ya ha hecho presentaciones en TV y en vivo, utilizando la experiencia de infinidad de actos escolares. Cada día los mandan más jóvenes.

• Pajarito Zaguri está de vuelta en Buenos Aires y con nueva banda, que él denomina La Pesada del Rocanrol. El próximo miércoles se presentará en el Samovar de Rasputín con ilustres tales como Alejandro Medina en bajo, Black Amaya en batería, Jorge Pinchevsky en violín y León el blusero en guitarra (quien debutó la semana pasada en el Cotton Club con su grupo Piernas Calientes).

• El No, como el Abuelo, ama a los lectores que saben espiar entrelíneas, y los agradece. Docenas de ellos por semana lo hacen saber vía carta sobre todo los del interior. De este grupo, el staff agradece en especial a Andrés Pucci de Bahía Blanca, y a la lucamaníaca de General Roca y su club de lectores.

• Desde este domingo, "a la hora en que la gente se suicida" (de 18 a 20), la gente de **Ruido** vuelve a la carga. Desde la FM1 Alfa, Pablo Schanton y Marcelo Eckhardt coordinarán las **Fogon Sessions** —o el **Unplugged** criollo—, entregarán material raro, informes y reportajes. Para la primera emisión prometen material inédito de Los Brujos.

• El próximo sábado 10, en el Stadium de Rivadavia 3636, se presentará un poderoso seleccionado de figuras del rock y blues argentos. Por las tablas pasarán, anuncian los responsables, Skay, Pappo (guitarra), Willy Quiroga, Alejandro Medina, Daniel Beiserman (bajo), Black Amaya, Javier Martínez, Rubén Basoalto (batería), Sergio Dawi, Emilio Villanueva (saxo), Luis Robinson (armónica) y Adrián Otero (voz). Mientras Juanse y el Indio Solari aún no han sido confirmados, los organizadores guardan algunas sorpresas en la manga, y anuncian que el referato correrá por cuenta de Lalo Mir.

• Estaba como cantado: Polo, el cronista de exteriores del programa del año pasado del preferido de Sofovich, Roberto Pettinatto debía tener espacio propio y diferenciado. Este lunes a las 23, Polo se larga en "El otro lado", cuya primera emisión —con música de Brian Eno, Television, Robbie Robertson y Beastie Boys, entre otras— abordará un clásico de tema: Policía y Ladrones. Es por ATC y más allá de ser amigo del No, Polo —habida cuenta de lo que son los otros jóvenes de la TV, o en que se convierten...— mata.


MICK HUCKNALL of SIMPLY RED

Brit Awards '93

(Londres) Si bien no poseen la espectacular difusión musical de los Grammy, los Brit —como premio máximo de la industria discográfica inglesa— son observados con especial atención por todos y cada uno de los integrantes de la familia del universal buen gusto musical. Este año, dos carismáticos integrantes de la escena británica a los que los exquisitos argentos conocen al dedillo se llevaron los premios más importantes: Mick Hucknall cantante de Simply Red, fue galardonado como Mejor artista masculino, y por las labores de su banda, mientras que Annie Lennox obtuvo el símil femenino, y el codiciado Mejor disco, por **Diva**. Haciendo honor a su postura de choque, el pelirrojo cantante cantó en vivo en el Alexandra Palace "Wonderland", una canción altamente crítica hacia Margaret Thatcher, cuyo voltaje sólo fue superado por la performance de Peter Gabriel —premiado como productor—, en su ya clásica musculatura falsa. La nota de la noche la dio Prince, Mejor solista internacional, que a último momento decidió no asistir a la ceremonia. REM y Nirvana fueron las agrupaciones norteamericanas que también consiguieron su estatuilla, mientras que Rod Stewart —cuándo no— obtuvo el Brit a la trayectoria.

Marcelo Justo





ROCK FRANCES, UNA FUERZA NUEVA EN EL ORD

LA MAN

VI

Los primeros síntomas están marcados por las actuaciones de **Eddy Mitchell** y **Johnny Hallyday**, dos versiones de un mismo original. Ambos eran "hijos" de papá **Elvis Presley**, sólo que Mitchell eligió el rock y el jopo por su cuenta y Hallyday fue empujado por las compañías de discos. Un joven lindo al que le buscaron un nombre norteamericano, lo vistieron a imagen y semejanza del Rey y lo pusieron a cantar baladas. Era rebelde, pero hasta ahí, lo controlaban. ¿Recuerdan a Elvis en las películas sobre la colimba? Los shows de Mitchell y Hallyday en los últimos años de la década del '50 fueron, al comienzo, los primeros pasos de un rock que como en la Argentina se presentaba ajeno y que tardaría muchos años en adquirir personalidad y trasponer las fronteras. El rock francés también empezó como mimesis. Los 60 parecían tiempos de cambio. Mientras en otros puntos del mundo nacía la llamada cultura rock, en París se gestaban los movimientos que más tarde desembocarían en la revuelta de mayo de 1968. Las canciones testimoniales cobraban fuerza y personajes como **Jacques Brel** salían a la calle con una guitarra a cantar letras de protesta y baladas de **Bob Dylan**.

Cuando a mitad de los 70 explotó el punk, Francia se pegó al movimiento. Su historia rockera empezaba a ecualizar. En poco tiempo el sur del país fue sede de un festival con figuras inglesas de la talla de **Sex Pistols** y **The Clash** y dos o tres grupos locales que se suponían del mismo estilo pero morían a mitad del camino. En los 80 los punks perderían las inhibiciones, mostrando sus canciones en pésimo inglés, a veces en francés, hasta lograr activar un movimiento que en principio habían tomado prestado. Los grupos que en el '77-'78 compartían cartel con los Pistols —desde **Bijou**, autoproclamados "primer grupo punk francés", hasta **Molodoi**, **Clandestins** y **Dileurs et autres neurones**— hoy son encasillados como "post-alternativo-radical" (algo así como el pospunk) y sobreviven como pueden en un mercado donde reina el pop.

Influyó tanto el punk a los franceses que hasta el cine aprovechó la ocasión. En la película de **Philippe Puicouyoul "La brune et moi"**, donde **Pierre Clementi** personifica a un punk, pueden verse desfilar algunas otras bandas de la época (1980): **Go-Go Pigalles**, **Edith Nylon**, **Astroflash** y **Les Dogs**. Finalizado el punk (se sabe que a la mitad se la comió el sistema y a la otra mitad las drogas) el mundo recibió a la new wave. Un nuevo sonido se presentaba y las compañías discográficas por primera vez en años veían en el rock un negocio. El primer grupo francés en salir del montón fue **Telephone**, cuatro chicos y una chica entusiasmados y talentosos con la vista puesta en **Blondie**. Ellos fueron —20 años después de aquellos primeros conciertos de Eddy Mitchell y Johnny Hallyday— los encargados de legitimar el término "rock francés", gracias al éxito obtenido entre los estudiantes universitarios y una productiva carrera que incluyó cinco discos: **Telephone** ('77), **Crache ton venim** ('79), **Au coeur de la niut** ('80), **Dure limite** ('82) y **Un autre monde** ('84). Quedan críticas como la de la revista francesa *Rock & Folk* (donde fueron tapa de 1979, tres meses antes que el "prócer" Hallyday): "Vienen de los 70, encararon la ortodoxia del rock and roll y pasaron a ser un grupo de culto junto a los **Stooges**, **New York Dolls** y **Flaming Groovies**".

Detrás del éxito de **Telephone** comenzaron a surgir grupos y solistas que no cantaban en inglés como los punks y se enrolaban en la new wave. Se llamaban **Marqués de Sade**, **Stinky Toys**, **Les Bandits**, **Les Coronados**, **GSP**, **Valentino**, **Freres Tandy**, pero fueron tan rápido que se consumieron en el intento. Los **Taxi Girls** también eran parte. Vestían camisas rojas y corbatas negras a lo **Kraftwerk** e incluían en sus repertorios temas de los **Stooges** y de los **Doors**. Dejaron en la memoria dos discos: **Asphal Jungle** y **Metal Urbain**. El grupo **Indochine**, que aún sigue en carrera, logró conquistar a los más jóvenes con una mala copia de **Depeche Mode**, mientras que **Les Avions**, de la misma época, eran reconocidos por su look de "aventureros". En sus canciones recordaban el vértigo de los 70 y despistaban a las compañías con el viejo dilema entre el rock y el varieté francés.

En los primeros años de los 80 se formó un grupo que desde el primer show hizo rodar una leyenda tirando al público montones de tampones usados. Eran los **Rita Mitsouko**, artistas mezcla de contorsionistas y músicos. (¿Habrían visto a **Iggy Pop** o a los **Chili Peppers**?) Hacían un espectáculo que parecía circense pero resultaba demasiado agresivo. Los críticos decían del cantante que en escena parecía un Cristo crucificado y de la banda que podía ser definida como lo más grasa de los 80.

Hasta el momento, el resumen sería: la década no dejó de sacar productos en ningún momento aunque la mayoría sonara más a garaje que a un estudio. Esto no escapaba a los estudiantes de arte que preferían a **Bowie** y **Talking Heads** antes que a la new wave francesa. De la gran selva que fue la new wave sólo algunos sobrevivieron y todavía en los 90 figuraban en las listas de ventas. Son

Alain
solistas
sa Parad
pero a los
singles con
dos discos g
cero compue
Kravitz y can

Al mismo ti
grupos y solist
mercio aparece
nocido allá como
Serge Gainsbourg.
ne de todos, como
la belleza física. Co
cornisas hasta que
basta y murió, hace d
estilo **Lou Reed**, sus ca
ban de excesos, consumo
límites y manías sexuales
badas como el incesto. Re

Los Mano Negra impactaron con el show del año pasado en Obras y su incursión en el Pergolini World. Volverán a Baires, parece, durante 1993.

Mano Negra (estos chicos de acá al lado) y Les Negresses Vertes —grupos multirraciales e hiperpolitizados en relación con lo que es hoy el mercado musical mundial— han puesto sobre el tapete, en los 90, el rock francés, desbastardizándolo en relación con su historia de hijo bobo de las modas anglosajonas. Ambos grupos, que no casualmente incluyen



ROCK FRANCES, UNA FUERZA NUEVA EN EL ORDEN MUNDIAL

LA MANO viene NEGRA

Mano Negra (estos chicos de acá al lado) y Les Negresses Vertes —grupos multiraciales e hiperpolitizados en relación con lo que es hoy el mercado musical mundial— han puesto sobre el tapete, en los 90, el rock francés, desbastardizándolo en relación con su historia de hijo bobo de las modas anglosajonas. Ambos grupos, que no casualmente incluyen la negritud (en todo sentido, racial, estilística, estructural, sonora) en sus nombres, tienen en la Argentina, sin que se los haya editado, fanáticos considerables, amén de los que se ganó MN por su histórica visita a un programa de Mario Pergolini, al que le destrozaron en la cara, vivo y directo, un televisor. El **No** presenta una síntesis completa de la historia de lo que hoy sí puede llamarse rock francés, una estética construida a fuerza de clandestinidad, inmigrantes despreciados y la invasión por parte de las músicas del Tercer Mundo de los sagrados antros de la creatividad angloparlante.

Los primeros síntomas están marcados por las actuaciones de **Eddy Mitchell** y **Johnny Hallyday**, dos versiones de un mismo original. Ambos eran "hijos" de papá **Elvis Presley**, sólo que Mitchell eligió el rock y el jopo por su cuenta y Hallyday fue empujado por las compañías de discos. Un joven lindo al que le buscaron un nombre norteamericano, lo vistieron a imagen y semejanza del Rey y lo pusieron a cantar baladas. Era rebelde, pero hasta ahí, lo controlaban. ¿Recuerdan a Elvis en las películas sobre la colimba? Los shows de Mitchell y Hallyday en los últimos años de la década del '50 fueron, al comienzo, los primeros pasos de un rock que como en la Argentina se presentaba ajeno y que tardaría muchos años en adquirir personalidad y trasponer las fronteras. El rock francés también empezó como mimesis. Los 60 parecían tiempos de cambio. Mientras en otros puntos del mundo nacía la llamada cultura rock, en París se gestaban los movimientos que más tarde desembocarían en la revuelta de mayo de 1968. Las canciones testimoniales cobraban fuerza y personajes como **Jacques Brel** salían a la calle con una guitarra a cantar letras de protesta y baladas de **Bob Dylan**.

Cuando a mitad de los 70 explotó el punk, Francia se pegó al movimiento. Su historia rockera empezaba a ecualizar. En poco tiempo el sur del país fue sede de un festival con figuras inglesas de la talla de **Sex Pistols** y **The Clash** y dos o tres grupos locales que se suponían del mismo estilo pero morían a mitad del camino. En los 80 los punks perderían las inhibiciones, mostrando sus canciones en pésimo inglés, a veces en francés, hasta lograr activar un movimiento que en principio habían tomado prestado. Los grupos que en el '77-'78 compartían cartel con los Pistols —desde **Bijou**, autoproclamados "primer grupo punk francés", hasta **Molodoi**, **Clandestins** y **Dileurs et autres neurones**— hoy son encasillados como "post-alternativo-radical" (algo así como el pospunk) y sobreviven como pueden en un mercado donde reina el pop.

Influyó tanto el punk a los franceses que hasta el cine aprovechó la ocasión. En la película de **Philippe Puicouyoul "La brune et moi"**, donde **Pierre Clementi** personifica a un punk, pueden verse desfilar algunas otras bandas de la época (1980): **Go Go Pigalles**, **Edith Nylon**, **Astroflash** y **Les Dogs**. Finalizado el punk (se sabe que a la mitad se la comió el sistema y a la otra mitad las drogas) el mundo recibió a la new wave. Un nuevo sonido se presentaba y las compañías discográficas por primera vez en años veían en el rock un negocio. El primer grupo francés en salir del montón fue **Telephone**, cuatro chicos y una chica entusiasmados y talentosos con la vista puesta en **Blondie**. Ellos fueron —20 años después de aquellos primeros conciertos de Eddy Mitchell y Johnny Hallyday— los encargados de legitimar el término "rock francés", gracias al éxito obtenido entre los estudiantes universitarios y una productiva carrera que incluyó cinco discos: **Telephone** ('77), **Crache ton venim** ('79), **Au coeur de la nuit** ('80), **Dure limite** ('82) y **Un autre monde** ('84). Quedan críticas como la de la revista francesa *Rock & Folk* (donde fueron tapa de 1979, tres meses antes que el "prócer" Hallyday): "Vienen de los 70, encararon la ortodoxia del rock and roll y pasaron a ser un grupo de culto junto a los **Stooges**, **New York Dolls** y **Flaming Groovies**".

Detrás del éxito de **Telephone** comenzaron a surgir grupos y solistas que no cantaban en inglés como los punks y se enrolaban en la new wave. Se llamaban **Marqués de Sade**, **Stinky Toys**, **Les Bandits**, **Les Coronados**, **GSP**, **Valentino**, **Freres Tandy**, pero fueron tan rápido que se consumieron en el intento. Los **Taxi Girls** también eran parte. Vestían camisas rojas y corbatas negras a lo **Kraftwerk** e incluían en sus repertorios temas de los **Stooges** y de los **Doors**. Dejaron en la memoria dos discos. **Asphal Jungle** y **Metal Urbain**. El grupo **Indochine**, que aún sigue en carrera, logró conquistar a los más jóvenes con una mala copia de **Depeche Mode**, mientras que **Les Avions**, de la misma época, eran reconocidos por su look de "aventureros". En sus canciones recordaban el vértigo de los 70 y despistaban a las compañías con el viejo dilema entre el rock y el varieté francés.

En los primeros años de los **80** se formó un grupo que desde el primer show hizo rodar una leyenda tirando al público montones de tampones usados. Eran los **Rita Mitsouko**, mezcla de contorsionistas, artistas del físico y músicos. (¿Habrían visto a **Iggy Pop** o a los **Chili Peppers**?) Hacían un espectáculo que parecía circense pero resultaba demasiado agresivo. Los críticos decían del cantante que en escena parecía un Cristo crucificado y de la banda que podía ser definida como lo más grasa de los 80.

Hasta el momento, el resumen sería: la década no dejó de sacar productos en ningún momento aunque la mayoría sonara más a garaje que a un estudio. Esto no escapaba a los estudiantes de arte que preferían a **Bowie** y **Talking Heads** antes que a la new wave francesa. De la gran selva que fue la new wave sólo algunos sobrevivieron y todavía en los 90 figuraban en las listas de ventas. Son **Alain Bashung** y **Etienne Daho** (dos solistas tipo **Richard Marx**) y **Vanessa Paradis** (que ahora tiene 20 años, pero a los 14 vendió dos millones de singles con el tema **Joe le taxi**. Tiene dos discos grabados y planea un tercero compuesto en parte por **Lenny Kravitz** y cantado en inglés).

Al mismo tiempo que todos estos grupos y solistas pero lejos del comercio aparece un personaje tan conocido allá como **Charly García** acá: **Serge Gainsbourg**. El fue el más stone de todos, como **Morrison** pero sin la belleza física. Corrió por todas las cornisas hasta que su hígado dijo basta y murió, hace dos años. En un estilo **Lou Reed**, sus canciones hablaban de excesos, consumo fuera de los límites y manías sexuales tan reprobadas como el incesto. Rechazado al principio, fue visto más tarde como el loquito, el outsider y lo invitaban a programas de TV a los que asistía borracho. A tal punto llegó la fama de Gainsbourg que la fachada de su residencia en París tiene tantos graffitis y ofrendas como la tumba de Morrison en el cementerio de **Père Lachaise**.

Otro solista que marcó a la juventud francesa fue **Renaud**. Aunque sus canciones tenían más que ver con el vals y la música tradicional, él conservó una imagen de rocker y una verdadera banda a sus espaldas. Sus letras reflejan el barrio, personajes populares y algunas historias de vida. En 1985 toda esta ebullición de bandas pareció detenerse, sobre todo cuando el ministro de Cultura Jack Lang pretendió modificar la situación. Pero ya era tarde. El grupo más poderoso de Francia estaba en la ruta: **Mano Negra**. Los M.N. nacieron de los suburbios parisinos y sintetizan en una banda de rock el cóctel de inmigrantes en que se ha convertido "la ciudad luz". Sus integrantes son árabes, argelinos, franceses y hasta hijos de españoles como **Manu Chao**, el cantante. Reivindican a la Francia multicultural y mantienen un trato especial con el medio: sólo actúan en las afueras de la capital, especialmente en los barrios más peligrosos, **"para que los burgueses del centro conozcan la vida miserable que hay más allá de sus narices"**. El de Mano Negra es el caso más particular en toda la historia del rock francés. Después de tantos años de discutir acerca de la personalidad del estilo, si el idioma era o no un impedimento, ellos fueron los primeros en lograr repercusión fuera de Francia cantando en árabe, inglés, francés y español. Sus canciones son retratos de la vida peligrosa, de la represión hacia los extranjeros y conocen los bajos fondos parisinos como nadie. La letra de **Paris la nuit**, en **King of Bongo**, su tercer disco, dice: **"En el corazón de la ciudad dormida descansan millones de personas sometidas. En la calle sólo quedan matones; todo está tan tranquilo que huele a podrido. París se está muriendo... de aburrimiento"**.

Lo que impresiona de Mano Negra es su eclecticismo, su energía inagotable canalizada en una explosiva combinación de punk, funk, salsa y reggae como quedó demostrado en su inolvidable show de Obras el año pasado. Tienen tres discos con los que llevan vendidos sólo en Francia dos millones de copias: **Patchanka**, **Puta's Fever** y **King of Bongo** (editado en la Argentina). Existe un cuarto recopilatorio y se llama **América perdida**. Vendrán a Buenos Aires, primicia del **No**, otra vez, a fines de año.

Otra banda numerosa como la Mano y capaz de absorber incontables influencias son **Les Negresses Vertes**, también exitosos y reconocidos hasta en Japón. Tienen un gran contenido hispano y su sonido es más folk, ayudados por un constante acordeón y las guitarras españolas. Son melodías de arrabal, la banda de sonido de un cafetín imaginario donde se juntan los "piednoirs" llegados de Argelia, mafiosos del peligroso barrio de **Pigalle** y más de un borracho trasnochado. Para entender el espíritu de LNV, sus integrantes intentan explicarlo: **"Hemos crecido escuchando a Jacques Brel y al tango, rockabillys de Memphis y canciones tradicionales bretonas, flamenco, rai y los Clash. Todo eso es tan nuestro como Edith Piaf. Somos franceses pero también europeos y ciudadanos del mundo, así que no nos conformamos con el folklore del hexágono"**.

Desde 1989, año en que editaron **Mlah**, su disco debut que vendió 500 mil copias y aprovechando el auge de la world music, LNV consiguieron un verdadero reconocimiento en Estados Unidos (igual que Mano Negra) y Japón. Su segundo disco **Famille Nombreuse** salió en 1992 y vendieron un millón de copias, pero la desgracia cayó sobre el grupo y el 21 de enero de este año su cantante, **Noel "Helno" Rota**, murió por una sobredosis en París.

Mano Negra y Les Negresses Vertes surgieron de los barrios bajos y triunfaron, pero sin duda en el tercer año de los 90 los dueños de los suburbios son los rappers. Tienen 20 años de promedio (son los hijos de los inmigrantes que llegaron en la década del 60) y viven en ciudades parecidas a nuestro **Lugano** que van en camino de convertirse en guetos incontrolables. Los zulúes o "caseurs" (rompedores) son uno de los grandes fenómenos sociales de los 90 en Francia, fruto del crecimiento desmesurado de los suburbios, marginados en un mundo que sólo exalta los valores del éxito, la competencia y el dinero. Se dividen entre negros, moros y blancos y los une el rap. La pandilla más grande se hace llamar **NTM 93** (son las iniciales de **Nique Ta Mère** —Cógete a tu madre— y 93 el número del distrito de Saint Denis). Son los seguidores de **Supreme NTM**, el grupo más extremista del rap francés. **Joey Starr**, su vocalista, es capaz de declarar **"somos los portavoces de una juventud en rebelión"** y escribir la letra de **Quelle gratuide**, de su primer álbum **Authetik**: **"Por encima de la ley he construido mi techo y en mi banda 93 NTM he puesto toda mi fe, fraternidad en la cual los negocios ilegales son necesarios y habituales porque nuestras reglas de supervivencia no son las mismas que las de ustedes"**.

Los años 90 sirvieron para afianzar a algunos grupos aparecidos en el final de los 80. "La ofensiva pop" es una serie de bandas (**Little Rabits, Chelsea, Les Objets au Little Nemo**) que reivindica la línea musical inglesa, demostrando que el pie puesto por Londres a nivel musical a Francia en los 60 aún sigue oprimiendo. En el espectro del funk sólo la **FFF (Federación Francesa de Funk)** consiguió cartel y renombre. Y en el rock **Les Satellites, los Happy Drivers, Elmer Food Beat, Noir Desire, Le cri de la mouche, Dominic Sonic, Garçons Bouchers y Betty Boop** pelean por un lugar. También los **VRP** y **La Souris Déglingée** intentan figurar pero los especialistas dicen que el mercado musical francés es muy chico y sólo algunos podrán zafar de la madeja.

El futuro es negro, y el presente también.

Ariel Martínez

Los pibes de la FFF —Federación Francesa de Funk— tienen un sentido por demás especial del humor. Son de lo mejor de lo nuevo en París.

Algunas de las perlas del rock francés se consiguen aquí en disquerías seleccionadas. (El "No" agradece el aporte que para esta nota hizo la embajada francesa en la Argentina.)

Los Mano Negra impactaron con el show del año pasado en Obras y su incursión en el Pergolini World. Volverán a Baires, parece, durante 1993.



Los pibes de la FFF —Federación Francesa de Funk— tienen un sentido por demás especial del humor. Son de lo mejor de lo nuevo en París.

Algunas de las perlas del rock francés se consiguen aquí en disquerías seleccionadas. (El "No" agradece el aporte que para esta nota hizo la embajada francesa en la Argentina.)

...N MUNDIAL

...ene NEGRA

la negritud (en todo sentido, racial, estilística, estructural, sonora) en sus nombres, tienen en la Argentina, sin que se los haya editado, fanáticos considerables, amén de los que se ganó MN por su histórica visita a un programa de Mario Pergolini, al que le destrozaron en la cara, vivo y directo, un televisor. El **No** presenta una síntesis completa de la historia de lo que hoy sí puede llamarse rock francés, una estética construida a fuerza de clandestinidad, inmigrantes despreciados y la invasión por parte de las músicas del Tercer Mundo de los sagrados antros de la creatividad angloparlante.

principio, fue visto más tarde como el loquito, el outsider y lo invitaban a programas de TV a los que asistía borracho. A tal punto llegó la fama de Gainsbourg que la fachada de su residencia en París tiene tantos graffitis y ofrendas como la tumba de Morrison en el cementerio de **Père Lachaise**.

Otro solista que marcó a la juventud francesa fue **Renaud**. Aunque sus canciones tenían más que ver con el vals y la música tradicional, él conservó una imagen de rocker y una verdadera banda a sus espaldas. Sus letras reflejan el barrio, personajes populares y algunas historias de vida. En 1985 toda esta ebullición de bandas pareció detenerse, sobre todo cuando el ministro de Cultura Jack Lang pretendió modificar la situación. Pero ya era tarde. El grupo más poderoso de Francia estaba en la ruta: **Mano Negra**. Los M.N. nacieron de los suburbios parisinos y sintetizan en una banda de rock el cóctel de inmigrantes en que se ha convertido "la ciudad luz". Sus integrantes son árabes, argelinos, franceses y hasta hijos de españoles como **Manu Chao**, el cantante. Reivindican a la Francia multicultural y mantienen un trato especial con el medio: sólo actúan en las afueras de la capital, especialmente en los barrios más peligrosos, **"para que los burgueses del centro conozcan la vida miserable que hay más allá de sus narices"**. El de Mano Negra es el caso más particular en toda la historia del rock francés. Después de tantos años de discutir acerca de la personalidad del estilo, si el idioma era o no un impedimento, ellos fueron los primeros en lograr repercusión fuera de Francia cantando en árabe, inglés, francés y español. Sus canciones son retratos de la vida peligrosa, de la represión hacia los extranjeros y conocen los bajos fondos parisinos como nadie. La letra de **París la nuit**, en **King of Bongo**, su tercer disco, dice: **"En el corazón de la ciudad dormida descansan millones de personas sometidas. En la calle sólo quedan matones; todo está tan tranquilo que huele a podrido. París se está muriendo... de aburrimiento"**.

Lo que impresiona de Mano Negra es su eclecticismo, su energía inagotable canalizada en una explosiva combinación de punk, funk, salsa y reggae como quedó demostrado en su inolvidable show de Obras el año pasado. Tienen tres discos con los que llevan vendidos sólo en Francia dos millones de copias: **Patchanka**, **Puta's Fever** y **King of Bongo** (editado en la Argentina). Existe un cuarto recopilatorio y se llama **América perdida**. Vendrán a Buenos Aires, primicia del **No**, otra vez, a fines de año.

Otra banda numerosa como la Mano y capaz de absorber incontables influencias son **Les Negresses Vertes**, también exitosos y reconocidos hasta en Japón. Tienen un gran contenido hispano y su sonido es más folk, ayudados por un constante acordeón y las guitarras españolas. Son melodías de arrabal, la banda de sonido de un cafetín imaginario donde se juntan los **"piednoirs"** llegados de Argelia, mafiosos del peligroso barrio de **Pigalle** y más de un borracho trasnochado. Para entender el espíritu de LNV, sus integrates intentan explicarlo: **"Hemos crecido escuchando a Jacques Brel y al tango, rockabillys de Memphis y canciones tradicionales bretonas, flamenco, rai y los Clash. Todo eso es tan nuestro como Edith Piaf. Somos franceses pero también europeos y ciudadanos del mundo, así que no nos conformamos con el folklore del hexágono"**.

Desde 1989, año en que editaron **Mlah**, su disco debut que vendió 500 mil copias y aprovechando el auge de la world music, LNV consiguieron un verdadero reconocimiento en Estados Unidos (igual que Mano Negra) y Japón. Su segundo disco **Famille Nombreuse** salió en 1992 y vendieron un millón de copias, pero la desgracia cayó sobre el grupo y el 21 de enero de este año su cantante, **Noel "Helno" Rota**, murió por una sobredosis en París.

Mano Negra y Les Negresses Vertes surgieron de los barrios bajos y triunfaron, pero sin duda en el tercer año de los 90 los dueños de los suburbios son los rappers. Tienen 20 años de promedio (son los hijos de los inmigrantes que llegaron en la década del 60) y viven en ciudades parecidas a nuestro **Lugano** que van en camino de convertirse en guetos incontrolables. Los zulúes o "caseurs" (rompedores) son uno de los grandes fenómenos sociales de los 90 en Francia, fruto del crecimiento desmesurado de los suburbios, marginados en un mundo que sólo exalta los valores del éxito, la competencia y el dinero. Se dividen entre negros, moros y blancos y los une el rap. La pandilla más grande se hace llamar **NTM 93** (son las iniciales de **Nique Ta Mère** —Cógete a tu madre— y 93 el número del distrito de Saint Denis). Son los seguidores de **Supreme NTM**, el grupo más extremista del rap francés. **Joey Starr**, su vocalista, es capaz de declarar **"somos los portavoces de una juventud en rebelión"** y escribir la letra de **Quelle gratuide**, de su primer álbum **Authetik**: **"Por encima de la ley he construido mi techo y en mi banda 93 NTM he puesto toda mi fe, fraternidad en la cual los negocios ilegales son necesarios y habituales porque nuestras reglas de supervivencia no son las mismas que las de ustedes"**.

Los años 90 sirvieron para afianzar a algunos grupos aparecidos en el final de los 80. "La ofensiva pop" es una serie de bandas (**Little Rabits, Chelsea, Les Objets au Little Nemo**) que reivindica la línea musical inglesa, demostrando que el pie puesto por Londres a nivel musical a Francia en los 60 aún sigue oprimiendo. En el espectro del funk sólo la **FFF** (**Federación Francesa de Funk**) consiguió cartel y renombre. Y en el rock **Les Satellites, los Happy Drivers, Elmer Food Beat, Noir Desire, Le cri de la mouche, Dominic Sonic, Garçons Bouchers** y **Betty Boop** pelean por un lugar. También los **VRP** y **La Souris Déglingée** intentan figurar pero los especialistas dicen que el mercado musical francés es muy chico y sólo algunos podrán zafar de la madeja.

El futuro es negro, y el presente también.

Ariel Martínez

MUSEOROCK

Aquellos melómanos o curiosos que quieran conocer a prehistóricos del rock nacional tales como ¡Conexión Nº5, Los In... Pintura Fresca o Con's Combo!, entre otros 150 nombres ilustres y no tanto, tendrán una buena oportunidad desde el 26 de abril hasta el 15 de mayo próximos en la muestra "MUSEOROCK te pone la tapa", que se realizará en el Viejo Correo. "Tenemos todo lo que se editó en la Argentina entre 1965 y 1976" adelanta Gustavo Spektor, director de MUSEOROCK, quien cuenta con el apoyo inestimable del coleccionista Carlos Apollonia y el auspicio del Instituto de la Juventud de Buenos Aires. En la exposición se exhibirán las portadas de todos los discos que formaron la primera etapa del rock nacional (habrá posteriormente otras dos muestras que comprenderán los períodos 1976-83 y 1983/93), acompañadas por los comentarios que provocó en la incipiente prensa rockera la salida de cada álbum. Para agregarle más interés al asunto, los aficionados que concurran podrán, según Spektor, "pedir para escuchar los temas que más les guste, que estarán grabados especialmente en casetes". Se convocará también a grupos nuevos para que actúen en vivo, se proyectarán videos (algunos de ellos muy poco conocidos por el público) y habrá mesas redondas, con reportajes públicos a músicos de rock. Los que quieran colaborar prestando añejas entradas a recitales, afiches y souvenirs varios de ese período pueden comunicarse al 343-1722 o dirigirse a Florida 165 (Galería Güemes) 2º Piso oficina 200.



Hace casi cinco meses que el Flaco no toca y en medio del carnaval impúdico en que a veces se convierte el rock, su ascetismo y magia refulgen, incluso por omisión y escamoteo. En mayo tocará en EE.UU. y quizás este año salgan en disco los 102 minutos de música que creó para la película "Fuego gris", de Pablo César. Pero esto es información: esta nota es en realidad homenaje.

El rock funciona, ha funcionado siempre, como un club generoso, de puertas abiertas: se puede ingresar sin más requisito que la buena predisposición, y se puede salir con total libertad. Muchas veces el rock funciona como puerta de percepción y como trampolín. Hoy, también, como culto vacío a los rankings, y jode. Spinetta funciona, ha funcionado siempre, como un club privado, de puertas herméticas: no ingresa cualquiera y es difícil el egreso. Muchas veces Spinetta funciona como un círculo cerrado, que recicla y recicla una maraña propia e impenetrable para ajenos. Hoy también, como bastión contra la mediocridad global. Hoy que (Joaquín Sabina pensó que habiendo tanto video porno americano por ahí, bien vale una de villanos) el club del rock se ha vilmavampirizado a extremo, se ha auténticamente decadentizado hasta la pergolinización, *Spinetta opera como un talismán*, como una credencial secreta. Spinetta luce por omisión: el último disco es del '91, y parece, otra vez, de mañana.

Esta nota es una defensa de Spinetta que Spinetta no necesita, ni quiere, ni sabe. Posiblemente expresa la sensación del club que necesita *otra*, como las multitudes ciegas que a la hora de los bises braman un rezo que automáticamente licua todo el pasado, tornándolo nada.

La compactización de la historia de la música nacional está operando como un acto final de justicia, y es hasta divertido comprobarlo. El paso del tiempo se vuelve implacable con algunos discos que la historia se empeñó en considerar señeros, poniendo en su lugar cosas que venían muy revueltas por la desinformación y la leyenda, y por otra parte *favorece a carradas a un tipo del talento de Luisinho*.

Recomendaciones en compact:

LO QUE MATA ES LA IGNORANCIA

Por iniciativa de la Secretaría de Derechos Humanos de la FUBA (Federación Universitaria de Buenos Aires), desde el próximo martes 13 —vaya...—, se pondrán en marcha en el C.C. Ricardo Rojas cuatro talleres con un objetivo común: aportar elementos a los jóvenes que les permitan saber cómo proceder ante una potencial violación de sus derechos individuales. El **Taller 1**, coordinado por Francisco Llagostera, abrirá el ciclo el día mencionado y centralizará el temario, todos los martes de 18 a 20, en las principales nociones sobre el "Derecho Laboral". Lo mismo sucederá, desde el 14, todos los miércoles de 21 a 23, en el **Taller 2** coordinado por Rafael Gentili, dado que allí se alertará a los pibes sobre los alcances y las limitaciones de los "Edictos y penas" que usualmente permiten abusos tales como las 24 horas a la sombra por "averiguación de antecedentes", etc. El jueves 15, por su parte, comenzará el **Taller 3**, destinado al análisis de la "Ley de estupefacientes" y la hipotética legalización de la droga, con la coordinación de Martín Abregú entre las 21 y las 23. Por último, el viernes 16 se iniciará el **Taller 4** ciclo de Graciela Lorenzo, de 18 a 20, destinado a desentrañar "¿Qué cosa son los derechos humanos?"

La duración de cada Taller promedia las nueve clases y la inscripción estará abierta hasta el miércoles 7 en Corrientes 2038, segundo piso. Como método, la Secretaría propone encuadrar las charlas dentro de los límites de un cupo: los talleres comenzarán a dictarse con un mínimo de ocho inscriptos, pero el total de interesados no podrá superar los 20 por día.

AGENDA

JUEVES 1º

● **Robert Cray** y **Koko Taylor & Her Blues Machine** en el Estadio Obras, Libertador al 7600. A las 21.

● **Fito Páez** (y **Los Perros** como invitados) en San Rafael, Mendoza.

● **Pappo's Blues** en Paraíso Musical, de Paso de los Libres, Corrientes.

● **Tom Verdin Blues Band** y **Javier Martínez Blues Band** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 22.

● **Los Adolfos, Ray James, Bruja Suárez** y otros en La Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 21.

● **Debate sobre las Malvinas** en la Plaza de Merlo. A las 17, organizado por la **Agrupación Juvenil Venceremos.**

● **Cain, El Secreto** y **Baba Yaga** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 23.

● **Carmen Baliero** en **Del Borde**, en la Fundación Banco Patricios, Callao al 200.

● **Los Pericos** en el Roxy. Rivadavia 1800. A las 24.

VIERNES 2

● **Robert Cray** y **Koko Taylor & Her Blues Machine** en el Estadio Obras, Libertador al 7600. A las 21.

● **Fito Páez** (con **Los Perros** como invitados) en San Juan.

● **Pappo's Blues** en Barcelona, de Posadas, Misiones.

● **Ignatius, Unidad de Transmisión, Fase Uno** y **Demonico Drome**, con los **DJS Jason** y **Diego Cid** en Die Schule, Alsina al 1600. A la 1.

● **Los Vieja** se toman todo en 4.40 pub, Corrientes y Libertador (Puerto de Olivos). A la 1.

● **Harén, Sundiver, Tensa Calma** y **Desterrados** en La Cueva, B. de Irigoyen al 1500. A las 23.

● **Block 12, Escuadrón Q, El Sostén, Estirpe** y **Scherzo** en **Rockultura 93** del Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A las 21. Competencia Cervecera: a la 0.30.

● **La Mississippi Blues Band** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.

● **Las Blancanblus** (a la 0.30) y **Alejandra Martín y Horacio Larrumbe en Jazz 2** (a las 22.30) en Oliverio, Paraná al 300.

● **Días Negros** y **Si Vamak** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.

● **Matame si no te sirvo**, programa por FM La Tribu 88.7. A las 24.

● **Octubre Rojo** en Pipoca, Defensa al 700. A las 24.

● **Color Azul** en La Cueva, B. de Irigoyen al 1500. A la 1.

● **Seis en Punto Blues Band** en La Mirage, Salta al 1200. A las 24.

● **Mata Violeta** y **Exhibición Atroz** (a la 1) y **Hay Locro** (a las 24) en La Luna, Cabrera y Medrano.

● **La Doble, Parvas** y **Las Tetas** en Ibiza de Munro, C. Villate al 4700. A las 23.

● **Hemorragia, Burgas, El Fantasma de las Ruinas**, y **Conexión** en Viva el Rock, Jufré 77. A las 24.

● **Videos de Frank Zappa**, y **Watcha Makallit** en vivo en la Sala A/B del Centro Cultural San Martín, Paraná y Sarmiento. A las 24.

SABADO 3

● **Emerson, Lake & Palmer** en el Estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 22.

● **Fito Páez** (con **Los Perros** como invitados) en el estadio Pacífico de Mendoza.

● **Los 7 Delfines** en el Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A las 23. Después, competencia cervecera.

● **Los Visitantes** en la Municipalidad de La Plata (53 y 12). A las 20, gratis.

● **Los Pericos** en El Cine (Mercedes).

● **El Negro García López** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.

● **Gatos Sucios** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.

● **Massacre** en el teatro Arlequines, Perú al 500. A la 0.30. Grupo invitado: **Evidencia Jinnah.**

● **Man Ray** en La Fabrica Disco, de Lincoln. A la 1.

● **Todos Tus Muertos** y **El Lado Salvaje**, con **THC** como invitado en La Misma Tierra, en el Country Club de Banfield, Belgrano al 1700. A las 23.

● **Pobres Pibes** en el Cátulo Castillo, Caning 1600. A la 1.

● **Neurus, Dr. Patrón, Sagrada Familia** y **D.D.N.** en La Cueva, B. de Irigoyen al 1500. A las 23.

● Fiesta en el Boulevard del Sol. 53 entre 1 y 2.

● **Ara Tokatlian** y **Dana** (Arco Iris, a las 22.30) y **Las Blancanblues** (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.

● **Videos de Frank Zappa**, y **Watcha Makallit** en vivo en la sala A/B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 24.

● **La Renga** en el Galpón del Sur, Humberto I al 1700. A las 23.

● **Octubre** y **Strómboli** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.30.

● **Los Adolfos** en la Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 23.

● **El Halcón Dorado** (estreno, ópera rock) en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A la 0.30.

● **Los Niños de Dios** en Viva La Pepa de Hurlingham, Roca al 1200. A las 24.

● **Arkanus, Necrofilia** y **Carnarium** en Ibiza Pool Rock, de Munro, Villate al 4700. A las 23.

● **Beto Medrano y sus Perros Largos** y **Verdes** en Chek de Quilmes, Irigoyen y Garibaldi. A las 2.

a) **Almendra II** (el uno ha sido suficientemente escuchado, seguro. El II es el álbum blanco de los beatles argentinos, porque además está la locura de los otros tres al empeñarse en esa música absolutamente diferente, en que caben *Mestizo*, y *Para ir, Los elefantes* y *Leves instrucciones, Rutas argentinas* y *Vete de mí, cuervo negro*).

b) **Pescado Rabioso 2** (también viene de un disco doble original, como el anterior, y marca algo así como la rollingstonización del quía, su podredumbre, pero con ramalazos de lirismo bestial, esa cosa tierna del celo adolescente, de la imprecación definitiva al mundo in-mundo).

c) **Artaud** (tiene que estar. Es su segundo solista —después de Spinettalandia y sus amigos— aunque aparezca firmado por PR, y acaso *el disco definitivo*. El de *Cantata de puentes amarillos*. El de *Todas las hojas son del viento*. El de *Cementerio club*).

d) **Durazno sangrando** (un trío demencial: Machi bajo y segunda voz, Pomo batería. El Flaco recibiéndose de guitarrista-todo-feeling. *Dios de adolescencia*, un tema imperecedero, *Pleamar de águilas* y la fábula incandescente del durazno que escucha cantar al carozo, que es su alma).

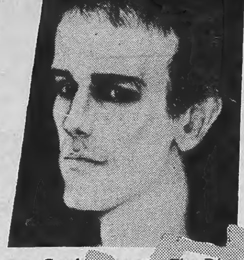
e) **El jardín de los presentes** (No sólo por *El anillo del capitán Beto* —no habrá ninguno igual no habrá ninguno, para un gallina, como Alonso—, sino también por *Las golondrinas de Plaza de Mayo*, con Mederos en el bandoneón, como al principio, y sobre todo por *Los libros de la buena memoria*. Este tema es clave para el mundo spinetteano: muchos verdaderos fanáticos no saben qué dice, si es que alguien sabe, pero pueden cantarlo de memoria cien veces seguido. La musicalidad está en la combinación mágica de las palabras, en esas imágenes incalificables y estremecedoras, del tipo de "se queda oyendo como un ciego frente al mar").

f) **Kamikaze** (el acústico por excelencia, el disco que definitivamente rubrica el mito: kamikaze es Spinetta, y kamikaze es su público, fanático y noble, incorruptible. *Ella también, Barro tal vez*, esa sensación de que no hay desgarro que esa voz no alcance ni lirismo mayor, y que todo lo de derredor puede estar de más).

g) **Alma de diamante** (por síntesis de ese intento volador y procesual que fue **Jade**, su impronta olorosa y táctil en medio del desconcierto ante las desapariciones por sistema. La apuesta al vuelo por sobre todo —*Alma de diamante, Dale gracias*— y contra todo, partiendo del empujón del regreso, en el 80, de Almendra).

h) **Privé** (obra magna que hoy se entiende, como todo Luis, en su perfección arrebatada y de velocidad cocaínica. Grabado en el estado de trance doloroso del chau Jade y el chau proyecto con Charly García, a huevo y corazón, es *una colección de diez canciones trabajadas como si cada una fuese un testamento*, y un táctico *Rezo por vos*. Para los fanáticos-fanáticos, acaso el mejor, junto a *Artaud* y *Kamikaze*. Ninguna sorpresa: los tres son solistas).

j) **La la la** (sobre todo si se pudiese mejorar la cagada de edición que perpetró EMI, cortándole un tema y con gruesos problemas de audio en



otros. Cumbre con *otro Fito Páez*, cumbre de cantante: *Asilo en tu corazón* —¡qué bueno tener un mapa de tu amor!—, *Grisel, Todos estos años de gente, Cuando el arte ataque, Un niño nace*).

j) **Téster de violencia** (más que nada porque *La bengala perdida* es una gema dificilísima de trasladar sin explicar la muerte del hincha de Racing, el caso Sivak, los desaparecidos, un nivel delirado de mezcla de dos canciones, y como eso puede estallar en un himno, que a la vez gusta porque sí, sin digestiones intelectuales, y entonces es mágico. Por la poesía general, adulta, de Rimbaud llegando a mayor).

k) **Pelusón of milk** (otro casi solitario, enorme de extensión, primero pensado en la era compact, por ende de tan barroco en los planos y tan obsedido de sonido como **Privé**, que estuvo por lo menos un lustro delante de todo, si no una década. Porque, además, siendo del '91 es el último y el que, con un éxito de FM, *Seguir viviendo sin tu amor*, lo puso en video en la tele, y le hizo cobrar —¡¡¡y es el disco número 26!!!— el primer dinero digno en materia discográfica en toda su vida).

* * *

Desde que el 19 de noviembre sufrió dos fortísimos golpes de corrientes tocando en La Plata, Spinetta no actúa en público. Rescindió contrato con la EMI, terminó en el verano los 17 temas que son la base del film *Fuego gris* y se dejó invadir por una sensación de asco respecto a lo que hoy es el rock que lo ata a su casa, a la maravilla de Vera creciendo desde pelusón a personita. Está lleno de náuseas hacia la industria, los productores y también hacia los arribistas, y los pibes que no vibran, sólo se menean, se mueven. Por suerte está Fito, piensa, y se caga en las tapas de revistas con ex tipos importantes para otros degradados a la farándula vil, en la tele que iguala hacia abajo, en los señores de los números partiendo de vacaciones con las regalías que no le pagan.

En mayo, sin embargo, cantará su magia en Los Angeles y acaso surjan otras actuaciones en Estados Unidos, y tendrá las pilas puestas o no, y afuera, del otro lado, el club del rock seguirá con la mescolanza infernal que a veces suena a pérdida de toda ética, de todo principio artístico. De este lado, en tanto, el club de los spinetteanos —*formado intangiblemente contra la voluntad explícita de Spinetta*— continuará girando su vida propia, construyendo sus propios códigos, intentando, ante todo, *saber oír a tiempo*.

Carlos Polimeni

- **Carlos Andino y Los Peores del Barrio** en Liber/arte, Corrientes al 1500. A la 1.30. Invitado: **Lalo de los Santos**.
- **La Colilla** en Loca Bohemia, avenida La Plata al 700. A las 24.
- **Los Caballeros de la Quema y Trak** en El Cafetal de La Plata, Calle 49 entre 6 y 7. A las 24.
- **Maní Tostao Afroballet** en La Manzana de las Luces, Perú al 200. A las 22.

DOMINGO 4

- **Emerson, Lake & Palmer** en el Estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 22.
- **Pappo's Blues** en Cinema de Resistencia, Chaco.
- **Los Huesos y Ray James**, con la **Bruja Suárez** en La Radio Bar, Juan B. Justo al 1700.
- **Final Zinko** en Alpine Skate, Rivadavia al 7400. A las 2.30, gratis.

LUNES 5

- **Emerson, Lake & Palmer** en el Estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 22.
- **Versiones Danzadas** en el Teatro de la Campana, Diagonal Norte al 900. A las 20.30.
- **Apetitos y Pasiones Teatrales, con Catuli, Gabia** y otros en Baruk Bar, Carlos Calvo al 300. A las 22.
- Charla informativa de Rocambole sobre aerografía, en Juramento 1751 a las 19.
- **Gallos Negros, Los Primitivos, Radio Texas y Silverado** en el homenaje a Elvis Presley, con los **Super Ratones**, en La Cueva, B. de Irigoyen al 1500. A las 22.

MARTES 6

- **Inner Circle** en la disco Blades, Cerviño y Oro.

MIERCOLES 7

- **Paquito D'Rivera** con la orquesta de las Naciones Unidas en el Teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.
- **Fito Páez** con **Los Perros** como invitados en Córdoba.
- **Debate: sexo, droga, literatura y rockanroll** en **Del Borde**, Fundación Banco Patricios, Callao al 200.



CLASIGRATIS

VENDO

• Teclado Kawai K-4 buen estado, pedal sustain, cable plug-plug. Gastón, 40-8600 (de 9.30 a 18).

BUSCO

• Teatro del TAO buscá nuevos integrantes. Tomás Pablo Beck, 952-6369.
• Actrices que deseen integrarse a un grupo cómico mixto. 790-3717, preguntar por EU.
• Chicas lindas que sepan bailar para anfitrionas de fiestas del Condon Clu. 981-1373 (de 10 a 14).
• Voces en todos los registros para el Coro Polifónico de la Fac. de Exactas de la UBA. Informes en la Sec. de Asuntos estudiantiles y comunitarios, PB, pabellón 2 de Ciudad Univ. 784-8092.
• Actores y actrices con experiencia para *Cristo, ¡adivina quién te ha golpeado!*, versión libre de *La pasión según San Mateo*, a realizarse en Cemento. Llamar de 16 a 19 al 22-7098.
• Batero con experiencia para Loch Ness (onda Pixies, Velvet) 26-1658.
• Grabaciones de los programas Submarino Amarillo y 9PM, año 1985, Radio del Plata, para intercambiar por similares. Andrés Pucci, Alsina 506 (8000), Bahía Blanca.
• Fotos, notas, material sobre Edward James Olmos (Blade Runner y el teniente Castillo de División Miami) escribir a Bmé. Mitre 3450 1° 11, CP (1201) Capital. M.I.M.
• Elencos de teatro para ciclos culturales y programación 1993 en Teatro del Plata. Martes y miércoles de 19 a 22 horas. 35-2587 y 682-5745 (Louis Ferrada).
• Bandas de rock para tocar en Ciclo "Rock al futuro", en importantes salas de Capital. Chacabuco 1072, de lunes a viernes de 19 a 21 o telefónicamente al 812-2168 (de 10 a 18).

CLASIMUSICA

• Curso integral de piano y teclados, técnicas, lecto escritura, armonía contemporánea. Sistema MIDI y su aplicación en composición y arreglos. Clases indiv. 612-1606.
• Afinación y reparación de pianos, restauración de pianos antiguos. Diploma holandés, 854-7567.
• Bajo eléctrico. Pablo Vázquez, 553-8736.
• Guitarra y canto a principiantes. Sin vueltas, precios accesibles, 541-8969 y 771-2887.
• Sala de ensayo, alquilo (sirve también para danza-teatro) Pasaje Giuffra 331, 27-2121.
• Guitarra clásica, cursos de cámara, prof. con diplomas y exp. intern. 854-7567.
• Guitarra, técnica, sonido. Gabriel Krichi, 786-2685.
• Guitarra eléctrica todos los niveles, videos, experiencias de grabación, 71-7761.
• Clases personales de teclados con el Mono Fontana, 572-2166.
• Batería, técnica, lectura, independencia, 854-3331.
• Guitarra, armonía, 583-3560 y 243-5828.
• Guitarra, uso de computadora y estudio multitrack en clase. Diego, 782-5270.
• Batería, jazz, rock, latin. Gustavo, 760-5863.
• Bajo con Marcelo Vaccaro, 431-7566.
• Guitarra con María Gabriela Epumer (ex Viudas) 611-2719.
• Batería con Daniel Colombres (Fito) 772-3015.
• Clarinete y saxo. Daniel, 753-1408.
• Guitarra, canto, bajo y percusión con Osvaldo Verón, 72-6521/951-0925 y 543-5549.
• Saxo, armonía, jazz, blues, rock. Manuel, 766-4340.
• Bajo eléctrico y contrabajo. Alejandro, 982-9064.
• 5° curso trimestral de guitarra de blues con Botafogo. Comienza en abril, 551-5558.
• Lectura de poemas de la selección para la Primera antología de poesía Heavy Metal de la Argentina. 4 de abril en el Bar 1870, Humberto 1° 558, a las 20. Coordina Alejandra Pia Gestoso.



CLASIGRATIS

• Guitarra y banjo. Pablo Scenna (Antigua Jazz Band) 503-2669.
• Armónica con Quique Weimann (ex Memphis) 941-1147.
• Guitarra clásico-popular, canciones, escribo tus partituras. Marcelo, 865-1198.
• Guitarra con Ernesto Snajer, eléctrica, clásica, jazz. 856-1251.
• Saxo, proveo instrumento, 803-8589.
• Piano, blues, boogie, Daniel Pato Altieri, 552-1354.
• Guitarra o cello, arreglos para música de cámara, Federico, 476-1638.
• Saxo, armonía funcional, análisis de solos. Rodrigo, 862-1087.
• Demos, playbacks para cantantes, arreglos musicales, cortinas radio, obras de teatro, 824-2285.
• Piano, improv., lectura, armonización, 749-8132/786-6089.
• Guitarra, rock, blues, funk, pop, heavy. Carlos Senin, 951-0864.
• Bajo con Machi (Pappo's Blues, Invisible, Tantor, Spinetta) 88-4789 (de tarde).
• Violín con métodos modernos, todos los géneros, también principiantes, Marcelo Singer, 865-7674.

VARIOS

• Semana Santa con la FUBA. Salimos el 7/4 a las 21 desde la Fac. de Farmacia y Bioquímica, Junín 954, a Merlo, San Luis y volvemos el 11 a la noche. Vale $ 140. Informes en Azcuénaga 280 3° piso, 951-2238.
• Taller de formación artística con orientación a la pintura. Andrea, 343-9820.
• Comienzan en abril las actividades del centro de aprendizaje y perfeccionamiento actoral "Nuevo Espacio". Orientado a los adolescentes, teatro y jornadas especiales acerca del actor con la participación de Alfredo Alcón, Enrique Pinti, Jorge Luz, Hugo Arana, Leonardo Sbaraglia y otros. Callao 220 7° piso, 372-5240, de 15 a 20.30.
• Taller de creatividad de Jorge Andrés Moya (Demanda Afectiva/Cuchillos de Palo). Athenea, Av. Corrientes 1685, 49-8697.
• Inglés y castellano niveles primario y secundario. Av. Rivadavia y Pasteur, 951-4516.
• Materias para colegio industrial, 952-3562.
• Entrenamiento vocal, ingreso al ISER y COSAL, técnicas de emisión por fonoaudióloga, 956-0921.
• Danza para principiantes, niños a partir de los 8 años. 656-5680, de lunes a viernes de 8 a 14.
• Taller de teatro, prof. Ricardo dos Santos, 804-4095.
• Tai-chi-chuan para estudiantes y egresados de la UBA. Informes en la Fac. de Medicina, Sec. de Ext. Univ., 1° piso, Paraguay 2155.
• Danza contemporánea con Silvia Giser, técnica, expresión, improv. Teatro Sta. María, Montevideo 842, 812-5418.
• Taller de iniciación a la escritura coordinado por Elena Vinelli, 27-7231.
• Inglés niños y jóvenes, clases de apoyo, exámenes libres. 97-4226.
• Filmamos video clips, recitales, eventos culturales y sociales. 361-0065 y 581-9407.
• Copias a máquina electrónica, presentación excelente. 84-7053.
• Inflables no convencionales, escenografías, publicidad, entretenimiento, recuperación. 774-5833.
• Conferencia "El amor en los tiempos del SIDA", con Noemí Perelman y Mario Zuvi, en Bmé. Mitre 2777 8° C (DESIDA) Entrada libre y gratuita.
• Reuniones Bacanales, taller de experimentación en teatro y plástica integrados. Inicia el 7/4 en el estudio Ana Deutsch, Ciudad de la Paz 127, 952-7103/855-4760 y 774-1339.
• Edda Díaz te abre la cabeza, cursos de teatro en La Casona del Teatro de Beatriz Iturbey, Corrientes 1979. 953-4232/7042. (L. a V. de 17 a 21).
• 5° taller porteño de música popular, 2/3 y 4 de abril. El objetivo es aportar pautas para el trabajo colectivo. Inscripción en el Centro Cultural Ricardo Rojas, de 11 a 20, el arancel es de $ 30 y se otorgarán certificados de asistencia. Corrientes 2038.